

dal 20 ottobre 2017 al 21 gennaio 2018

URBOEFFIMERO

di UFO





Il Mercato Centrale Firenze presenta URBOEFFIMERO N.5 di UFO

In occasione della mostra **Utopie Radicali, oltre l'architettura: Firenze 1966-1976** promossa e organizzata da Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione CR Firenze e Osservatorio per le Arti Contemporanee, Palazzo Strozzi e Mercato Centrale Firenze continuano la loro collaborazione attraverso la produzione di **due installazioni della serie Urboeffimeri del gruppo radicale UFO**.

Un'esposizione che celebra la straordinaria stagione dell'architettura radicale fiorentina, tra gli anni Sessanta e Settanta del Novecento, che ha avuto il merito di rompere con lo status quo di quegli anni, rendendo Firenze il centro di una rivoluzione di pensiero che ha segnato lo sviluppo delle arti a livello internazionale.

Gli Urboeffimeri sono strutture tubolari gonfiabili di polietilene su cui gli artisti propongono sarcastici giochi di parole e slogan provocatori. I cone del movimento studentesco, sono stati usati di volta in volta come strumenti di lotta e stimoli di comportamento attraverso affermazioni come "Colgate con Vietcong" e "Potele agli Studenti", spettacolarizzando l'architettura nel tentativo di trasformarla in evento, un'azione di "guerriglia" urbana e ambientale.

Nel 1968, sull'onda della contestazione studentesca all'interno della Facoltà di Architettura di Firenze alcuni esemplari furono inseriti in contesti iconici della città di Firenze, come Piazza del Duomo o Piazza della Signoria, rappresentando un modo alternativo per contrastare il potere pesante dell'accademia attraverso un'architettura di aria.

In una celebrazione anticipata del cinquantesimo anniversario dei movimenti studenteschi del '68 – che cadrà nel 2018 – i due esemplari di Urboeffimeri realizzati per la mostra Utopie Radicali, uno a forma di missile e uno a forma di dollaro, verranno messi in dialogo con due luoghi simbolo della storia e del presente della città di Firenze: l'architettura rinascimentale del cortile di Palazzo Strozzi e quella di fine Ottocento del Mercato Centrale Firenze per creare un cortocircuito tra happening e architettura, arte e politica.

L'URBOEFFIMERO N.5 è installato in sospensione al centro della navata del Mercato Centrale Firenze. Sui lati del missile, lungo 12 metri, si leggono alcuni degli slogan provocatori tipici della serie scritti con il nastro adesivo. A contestualizzare ulteriormente l'opera, gli stessi slogan sono riportati sulle due vetrate di facciata del Mercato e su tutta la lunghezza delle navate.

Mercato Centrale Firenze presents URBOEFFIMERO N.5 by UFO

For the exhibition **Radical Utopias, Beyond Architecture: Florence 1966-1976** promoted and organized by the Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione CR Firenze and the Osservatorio per le Arti Contemporanee, Palazzo Strozzi and Mercato Centrale Firenze continue their collaboration with **two installations from the series Urboeffimeri by the radical group UFO**.

An exposition that celebrates the extraordinary period of radical architecture in Florence in the 1960s and 70s, which broke with those years' status quo, making the city the center of a shift in thinking that marked the development of art on an international level.

The Urboeffimeri are inflatable, tube-shaped structures made of polythene and graced with sarcastic puns and provocative slogans. Symbols of the student protests, they were used from time to time as instruments of struggle and stimuli for behaviour through statements like "Colgate con Vietcong" and "Potere agli Studenti," spectacularizing the architecture in the attempt to transform it into an event, an urban and environmental "guerrilla" action.

In 1968, during the student protests in the Department of Architecture of the University of Florence, some models were placed in iconic contexts throughout the city, like Piazza del Duomo and Piazza della Signoria, protesting the oppressive power of academia through architecture made of air.

In an early celebration of the 50th anniversary of the 1968 student protests – which will happen in 2018 – the two Urboeffimeri models made especially for the exhibition Radical Utopias, one in the form of a missile and one shaped like a dollar, will be placed in dialogue with two emblematic locations from Florence's past and present day: the Renaissance courtyard of Palazzo Strozzi and Mercato Centrale's late 19th-century style, building a connection between happening and architecture, art and politics.

URBOEFFIMERO N.5 is suspended over the central aisle of Mercato Centrale Firenze. On the sides of the missile, 12 meters long, some of the series' most common provocative slogans are written in tape. To further contextualize the work, the same slogans are also written on the two glass facades of the Mercato and throughout the aisles.

GLI UFO e la SUPERARCHITETTURA

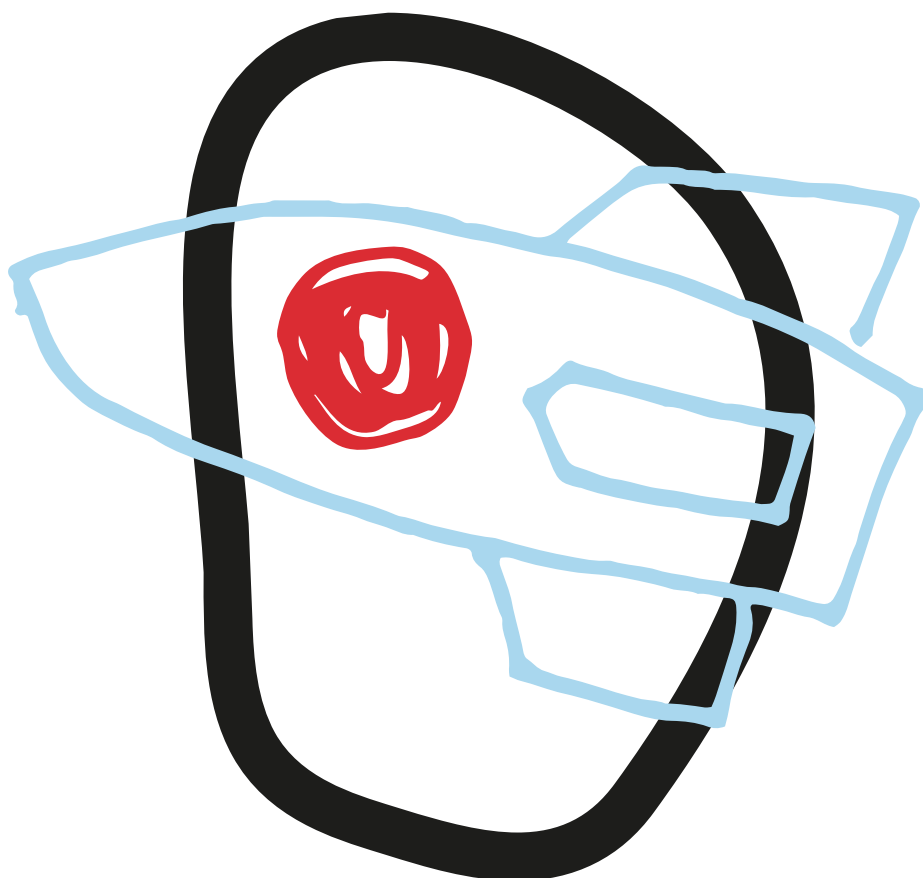
Gli UFO sono stati il gruppo più ironico e dirompente nello scenario dell'architettura radicale fiorentina, fondato nel 1967 sull'onda della contestazione studentesca che coinvolse la facoltà di architettura di Firenze. Degli UFO hanno fatto parte Carlo Bachi, Lapo Binazzi, Patrizia Cammeo, Riccardo Foresi, Vittorio (Titti) Maschietto e inizialmente Sandro Gioli. Al gruppo hanno aderito temporaneamente anche Massimo Giovannini, Mario Spinella, Rodolfo Bracci e Claudio Greppi.

Un carattere di precarietà ed evidente artigianalità caratterizza i prodotti del gruppo dal febbraio 1968, quando gli UFO si palesano installando un loro "cantiere" nella sede universitaria di Palazzo San Clemente occupato dagli studenti di architettura. L'aspirazione condivisa è rompere le sane regole compositive e scardinare solide relazioni tra forme e funzioni associate alla pratica architettonica. **Gli UFO espandono e amplificano una diffusa sensibilità antiaccademica e antimodernista con interventi fondati su spinte utopiche e interdisciplinari, sulla trasversalità e soprattutto sull'ambiguità linguistica, con atteggiamenti spontanei e dosi d'improvvisazione a scopo dimostrativo e comunicativo.**

***UFO was the most ironic and explosive group in the radical Florentine architectural scene, founded in 1967 during the student protests that involved the Department of Architecture of the University of Florence.** UFO included Carlo Bachi, Lapo Binazzi, Patrizia Cammeo, Riccardo Foresi, Vittorio (Titti) Maschietto and initially Sandro Gioli. Massimo Giovannini, Mario Spinella, Rodolfo Bracci and Claudio Greppi also belonged to the group for a time. After 1972, the group's activity was personally managed by Lapo Binazzi.*

*An aspect of precariousness and evident craftsmanship, have characterized the group's creations since February 1968, when UFO burst onto the scene installing their "work site" in the university branch in Palazzo San Clemente occupied by architecture students. The common aspiration was to break the long-held rules on composition, to deconstruct the solid relationships between form and function associated with the field of architecture. **UFO expanded and amplified a widespread anti-academic and anti-modernist feeling with interventions based on utopian and interdisciplinary motivations, transversality and especially linguistic ambiguity, with spontaneous behaviours and doses of improvisation meant to be demonstrative and communicative.***





il mercato
CENTRALE
FIRENZE

La bontà è elementare.

tutti i giorni dalle | *everyday open* 08:00 alle 00:01

Piazza del Mercato Centrale | Via dell'Ariento



mercatocentrale.it

— con il contributo di —

